

Utvärdering: Osjälvständighetsfestivalen 2011

Resultat

Osjälvständighetsfestivalen blev även år 2011 en mycket lyckad tillställning. Arrangörerna är helnöjda att – trots mulet väder – så kom det under kvällen **fler än 200 besökare** till udden allt som allt. Kring åttatiden något så stabiliserades områdets samtida besökare **kring 100 personer**, med **peak på 130** under Martin C. Herbergs uppträdande vid 22-tiden.

Festivalen var **helt befriad från bråk och stöckerier**, med enda eventuella undantag att tre obehöriga och till synes berusade personer under en viss tid befann sig inom backstageområdet. Detta löstes dock genom samtal och personerna begav sig från festivalområdet utan uppståndelse eller problem.

Väderleken

Vädret var mulet, men luftens värme höll sig över 10°C ända in på natten. Framåt kvällen kröp även en tjock, trevlig dimma ut över sjön och omslöt udden i mystik. Dimman skapade en väldigt intim känsla på festivalområdet och arrangörerna kunde inte vara nöjdare, med tanke på att prognoserna hade växlat mellan allt från svagt solsken till regn.

Förra året var vädret helt tipp-topp med strålende sol, medan detta år alltså blev molnigare. Under spelningen med Marielle, Adam & Elise kröp flera besökare ner i filtar framför scenen och myste ihop lite extra värme. Ett utmärkt sätt att bemöta kvällskylan.

Jämställdhet

Festivalsverige envisas med att låta idel män passera framför mikrofonerna. På Peace & Love är 86% av scenutrymmet i år vikt till männen, och Sweden Rock är till och med ännu manligare. Bäst, enligt Sveriges Radios undersökning ska vara Krokstrandsfestivalen där männen "bara" tar 59% av scenen.

I detta festivallandskap sticker Osjälvständighetsfestivalen ut. Under kvällen befann sig totalt 10 bokade artister i rampljuset. Sex kvinnor, fyra män – eller 60% kvinnor, 40% män. Inräknas konferencier och spontant extranummer blir det 50% kvinnor, 50% män. Jämlikt.

Internationellt och mångkulturellt sett presenterade Osjälvständighetsfestivalen en europeisk samt en afrikansk artist på scen. Med begränsad budget bjöd vi i första hand in talangfulla människor från Norrland. Att 2 av 10 scenuppträdare var av utländsk härkomst ger statistiken 20%, vilket är mycket väl avvägt för en liten festival.

Festivalområdet var förstås tillgängligt för ex. rullstolsburna och arrangörerna är väl medvetna om detta och ska se till att möjligheterna bevaras även till kommande år.



Foton: Mikael Nordfeldth [CC:by-sa 2011]